PROGETTO *VISIONI DEL REALE*

Nell'ambito del progetto realizzato

dal Ministero dell'Istruzione/Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo:

Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione

IL PROGETTO IN SINTESI

Il progetto intende promuovere azioni formative e iniziative culturali sulla comunicazione audiovisiva e cinematografica. Il percorso si articola attraverso varie fasi capaci di abbracciare ogni aspetto teorico e pratico della settima arte. Il tutto per mezzo di una serie di attività laboratoriali e seminariali guidate da esperti e professionisti del settore cinematografico al fine di accedere, in modo critico e consapevole, al mondo dell'immagine in movimento.

Con il corso vorremmo riuscire a conseguire i seguenti obiettivi:

- Conoscenza di base della storia del cinema;
- Consapevolezza dei vari ruoli e delle professionalità coinvolte nella realizzazione di un film;
- Conoscenza relativa ai new media e alle nuove forme di comunicazione contemporanea;
- Conoscenza delle varie tipologie di opere audiovisive;
- Consapevolezza del mezzo cinema come strumento e veicolo di conoscenza;
- Competenza di base nell'uso di strumenti di produzione

GLI INCONTRI

Per realizzare una formazione completa sul cinema abbiamo pensato di creare un programma che tocchi gli argomenti principali e le varie fasi realizzative del film, con un'attenzione particolare riservata ai nuovi linguaggi e ai nuovi media.

La formazione dei docenti prevedrà l'incontro con figure professionali del mondo dell'audiovisivo capaci di tradurre la teoria in pratica e di far conoscere il mezzo cinematografico in tutte le sue differenti sfumature.

Più nel dettaglio gli incontri che abbiamo immaginato vedranno coinvolte quattro diverse figure professionali interne alla filiera di produzione artistica del cinema: un regista, uno sceneggiatore, un tecnico di ripresa e un esperto di nuovi media.

LA FORMAZIONE DOCENTI NEL DETTAGLIO

Il cinema è un'arte complessa e costituita da varie parti che finiscono con il convergere in un'unica opera artistica. Per questa e altre ragioni il corso vuole concedere una panoramica completa del cinema e delle sue componenti.

Come propedeutica riteniamo sarà interessante, quanto necessario, procedere attraverso un percorso che parta dalla storia del cinema per creare un contesto e una base comune per tutti i docenti. A ciò seguirà un corso più specifico nel quale si indagheranno i ruoli e le professionalità artistiche necessarie per la creazione di un film. Di seguito procederemo con un incontro sul linguaggio audiovisivo nei nuovi media, non volendo escludere la realtà contemporanea e le sue modalità di rappresentazione e comunicazione. Con l'esperto del Mibact Oreste Crisostomi intendiamo scendere ancora più a fondo nelle professionalità cinematografiche, con un incontro sulle pratiche del documentario e del reportage come sistemi artistico-divulgativi.

Il corso coprirà **14 ore di formazione** e nel dettaglio si articolerà come segue.

TITOLO E TIPOLOGIA DI CORSO	DURATA IN ORE	DOCENTE	SEDE DEL CORSO
Storia del cinema e ruoli della produzione cinematografica	3	Matteo Fiorucci	In presenza
Creare un video, dalla ripresa al montaggio (2 incontri)	6	Michele Mencaroni	In presenza
Comunicare con i new media	3	Alessandro Bogini	In presenza
Il reportage, il documentario, creare informazione	2	Oreste Crisostomi	Online

INFORMAZIONI IN SINTESI

- **Durata complessiva del corso:** 25 ore (14 ore frequenza + 11 ore sperimentazione in proprio);
- **Numero esperti coinvolti:** 4 esperti;
- **Numero incontri online:** 5 incontri (4 in presenza e 1 online);
- **Numero incontri in presenza:** 4 incontri;
- **Numero incontri online:** 1 incontro;
- **Numero massimo docenti:** 30

CALENDARIO DEL PROGETTO

- **DATA DI INIZIO:** Fine Febbraio**;**
- **DATA DI FINE:** Inizio Aprile;
- **FREQUENZA DEGLI INCONTRI:** 1 incontro ogni 10 giorni circa di 2-3 ore;
- **NUMERO DI INCONTRI:** 5 incontri, di cui 1 online;
- **SEDE DI SVOLGIMENTO:** Aula magna Scuola Primaria Deruta – Via P. Ugolino – Deruta (Perugia)

LISTA FILM DA ACQUISTARE IN DVD

CONSIGLIATI PER UN PUBBLICO TRA 5-12 ANNI

TITOLO	GENERE	ANNO	TEMATICHE
Fantastic Mr. Fox, regia di Wes Anderson	Commedia Animazione Durata: 87 minuti	2009	Il Signore e la Signora Fox conducono un'idilliaca vita famigliare insieme al figliolo Ash e al giovane nipote Kristofferson, che è loro ospite. Ma, dopo tanti anni, questa esistenza bucolica si dimostra eccessiva per l'istinto selvaggio del Signor Fox, che torna alle vecchie abitudini di spregiudicato ladro di galline. Così facendo, però, mette a rischio non solo la sua amata famiglia, ma l'intera comunità animale. Intrappolati sotto terra senza sufficienti scorte di cibo, gli animali si uniscono per combattere contro i contadini cattivi - Boggis, Bunce e Bean - che sono determinati a catturare l'audace e fantastico Signor Fox a qualunque costo. Alla fine, grazie al suo istinto, il protagonista riesce a salvare la famiglia e gli amici.
L'isola dei cani, regia di Wes Anderson	Commedia Animazione Durata: 101 minuti	2018	Nel futuro 2037, la crescita incontrollata dei cani e la diffusione di una misteriosa "influenza canina" impone al sindaco della città di Megasaki, nell'arcipelago giapponese, di adottare una drastica misura d'emergenza: mettere in quarantena tutti i cani del Paese, segregandoli su un'isola destinata all'accumulo di rifiuti e immondizia. In seguito alla scomparsa del suo cane da guardia Spots, un dodicenne di nome Atari Kobayashi dirotta eroicamente un piccolo aeroplano e lo pilota fino all'Isola dei cani con l'obiettivo di ritrovare il suo amico a quattro zampe.
Gli Incredibili, 2004 **REGIA: Brad Bird**	Commedia Animazione	2004	Bob e Helen sono Mr Incredibile ed Elastigirl, supereroi che proteggono la città. I due vengono però spesso intralciati da un ammiratore, Buddy Pine, che si fa chiamare IncrediBoy. Il giovane viene estromesso costantemente dall'avventura e questo, dopo 15 anni, porterà a una nuova minaccia per la

			città, che richiederà il ritorno in scena dei due eroi. Questi, insieme con il resto della famiglia, torneranno in scena dopo l'allontanamento voluto dalla città, che li riteneva troppo costosi e dannosi.
Big Hero 6, 2014 **REGIA: Don Hall, Chris Williams**	Animazione Commedia	2014	Il giovanissimo esperto di robot Hiro Hamada ha come modello di lavoro e di vita l'adorato fratello Tadashi. A causa di una disgrazia, il fratello perde la vita lasciando in Hiro un enorme vuoto. A colmare parzialmente quella voragine arriverà Baymax, un dolcissimo robot messo a punto da Tadeshi con il quale Hiro si ritroverà a vivere un'avventura a dir poco emozionante. Un ottimo film d'animazione per i più piccoli perché insegna loro ad affrontare la scomparsa di una persona cara e a non darsi mai per vinti.
Il mio vicino Totoro, 1988 **REGIA: Hayao Miyazaki**	Anime	1988	Le sorelline Satsuke e Mei si trasferiscono insieme al padre in campagna, in attesa che la madre venga dimessa dall'ospedale che si trova vicino alla nuova casa. Per le due bimbe incomincerà un viaggio avvincente alla scoperta di un nuovo mondo, abitato da creature fantastiche. Un'avventura unica che lascerà i bambini a bocca spalancata dalla meraviglia. Adatto ai bambini dalla spiccata fantasia e immaginazione.
Sing, 2016 **REGIA: Garth Jennings**	Animazione Musica	2016	Il koala Buster Moon è totalmente indebitato e, per salvare il proprio teatro, decide di organizzare un talent show canoro. La distrazione della sua segretaria però porta a indicare un premio in denaro ben più alto del previsto. Questo attira aspiranti artisti da ogni dove, ognuno con la propria incredibile storia.
Zootropolis, 2016 **REGIA: Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush**	Animazione	2016	Zootropolis è una città particolare, dove tutti gli animali possono vivere in armonia, siano questi notoriamente predatori o prede. Qualcosa però sta per cambiare, secondo il piano di una figura misteriosa. In merito indagheranno la poliziotta Judy Hopps, determinata coniglietta, e Nick Wilde, una volpe truffatrice.

Coco, 2017 **REGIA: Adrian Molina, Lee Unkrich**	Animazione	2017	Miguel è cresciuto in una famiglia che vieta la musica categoricamente. Lui però sente una passione enorme verso la chitarra e non vorrebbe far altro che suonarla tutto il giorno. Ambisce a diventare un grande, proprio come l'idolo cittadino. Un giorno scopre che questi potrebbe essere suo nonno e si ritrova nell'aldilà nel Dia de Muertos. Rintracciarlo potrebbe garantirgli un ritorno a casa dalla sua famiglia. Un viaggio nel quale rivelerà un antico segreto.
Inside Out, 2015 **REGIA: Pete Docter**	Animazione Psicologia	2015	Sguardo all'interno della mente di una giovane ragazza, costretta dal lavoro di suo padre a cambiare città, scuola e amicizie. É molto triste e tutto questo ha delle conseguenze enormi sugli esseri a capo delle sue emozioni. Qualcosa però andrà storto e Gioia e Tristezza si ritroveranno in un viaggio all'interno della psiche della piccola Riley.
Il libro della giungla, 2016 **REGIA: Jon Favreau**	Animazione Avventura	2016	Al sesto posto della classifica l'ideale rappresentante della tendenza Disney di riadattare, in questi ultimi anni, i suoi grandi classici in versione live action, o come in questo caso mescolando attori in carne e ossa e personaggi animati. Grazie alle nuove fattezze degli animali protagonisti, dalla perfida tigre Shere Khan all'orso Baloo, passando per la tigre Bagheera, la storia tratta dai racconti di Rudyard Kipling assume tutta un'altra dimensione e concretezza.
La città incantata, 2001 **REGIA: Hayao Miyazaki**	Anime	2001	Tra i migliori film fantasy e fantastici di sempre troviamo un'altra opera di Hayao Miyazaki, con un'altra storia in grado di stregare il mondo intero. Chihiro e i suoi genitori sono in viaggio, quando si imbattono in un luogo misterioso, che i due adulti scambiano per una sorta di parco dei divertimenti. La bimba è invece più diffidente, e in effetti dopo un giro di esplorazione scopre che papà e mamma, ingozzatisi a un buffet, si sono trasformati in maiali. Scende la notte e il luogo comincia a popolarsi di creature spettrali…
Il labirinto del fauno, 2006	Film	2006	Un'altra pellicola che mescola fantasy e horror. Questa volta alla regia c'è

REGIA: Guillermo Del Toro			l'immaginifico messicano Guillermo Del Toro, che mette in scena una storia ambientata dopo gli esiti nefasti della Guerra Civile Spagnola. La giovane Ofelia, in fuga dalle brutture di un mondo violento e crudele, scopre un reame popolato da bizzarre creature, tra le quali un fauno convinto che lei sia la figlia del re del mondo sotterraneo. Agghiaccianti e al tempo stesso affascinanti i mostri costruiti da Del Toro e dal suo team.
Il Signore degli Anelli – La compagnia dell'anello, 2001 **REGIA: Peter Jackson**	Fantasy Avventura	2001	Il capitolo inaugurale della Trilogia che ha ridefinito il concetto di fantasy al cinema. Il neozelandese Peter Jackson riesce nell'impresa titanica di "domare" le pagine del celebre Il Signore degli Anelli di J.R.R. Tolkien, per trarne tre film che sono considerati dei capolavori ben oltre il loro genere di appartenenza. Qui lo hobbit Frodo Baggins, l'elfo Legolas, il mago Gandalf, il ramingo Aragorn, il nano Gimli e il resto della Compagnia muovono i primi passi attraverso le Terre di Mezzo, in viaggio verso Mordor per distruggere il potentissimo anello magico trovato tanto tempo prima da Bilbo, zio di Frodo, che per nessun motivo deve cadere nelle grinfie del malvagio Sauron.
Harry Potter e il prigioniero di Azkaban, 2004 **REGIA: Alfonso Cuaron**	Fantasy Avventura	2004	Qui Harry, Hermione e Ron non sono più tre maghetti sbarbati ai loro primi passi nella scuola di Hogwarts. Le nuove avventure del trio magico prendono il via con l'evasione dalla prigione di Azkaban del pericoloso Sirius Black, che secondo le versioni ufficiali sarebbe un seguace di Voldemort, intenzionato a uccidere il predestinato Harry.
Captain Fantastic, **REGIA: Matt Ross (2016)**	Film familiare Ambiente	2016	Ben e la moglie hanno scelto di crescere i propri figli nel cuore di una foresta del Nord America, evitando loro ogni contatto con la tecnologia e con la civiltà moderna. Un tragico evento, però, è destinato a cambiare le cose. Interpretato da Viggo Mortensen, questo film riflette sul ruolo dei genitori e propone percorsi educativi lontani dagli stereotipi del mondo globalizzato.
Cars, 2006	Commedia	2006	Saetta McQueen è un campione in pista e ambisce a spodestare The King. In attesa della

REGIA: John Lasseter, Joe Ranft	Animazione		grande rivincita tra i due, Saetta si ritrova invece sulla Route 66, in mezzo ad auto dimenticate nella città di Radiator Springs. Qui conoscerà veri amici che sapranno impartirgli lezioni cruciali, nella vita come in pista.

LISTA FILM DA ACQUISTARE IN DVD

CONSIGLIATI PER UN PUBBLICO TRA 12-18 ANNI

TITOLO	GENERE	ANNO	TEMATICHE
Misery non deve morire, regia di Rob Reiner	Giallo – Thriller Durata: 107 minuti	**1990**	Cinema e letteratura; il giallo e il thriller, le tecniche della suspence cinematografica. Il film racconta la storia dello scrittore Paul Sheldon, diventato famoso grazie a una serie di romanzi la cui protagonista si chiama Misery Chastain. Dopo aver deciso di chiudere la serie facendo morire Misery, Sheldon incappa in un incidente d'auto e viene salvato da Annie Wilkes (Bates), che lo accoglie in casa sua. La donna, tuttavia, si rivelerà ben presto essere una psicopatica ossessionata proprio dai libri di Sheldon e, risentita dalla decisione dello scrittore di far morire la protagonista, lo terrà segregato in casa costringendolo, mentre tutti ormai lo credono morto, a scrivere un nuovo libro in cui riporta in vita Misery.
L'ora più buia, regia di Joe Wright	Storico Durata: 125 minuti	2017	Storico, il tema della II guerra mondiale. Political drama firmato Joe Wright, L'Ora più buia è ambientato all'inizio della Seconda guerra mondiale. L'ora più buia cui fa riferimento il titolo è il momento cruciale della scelta, da parte del Primo ministro britannico Winston Churchill (Gary Oldman), tra l'armistizio con la Germania nazista e l'intervento nel conflitto armato. Di fronte all'avanzata dell'esercito tedesco e all'imminente invasione della Gran Bretagna, Churchill è chiamato a decidere tra la tutela del Paese in nome di una pace apparente e temporanea e la difesa dei propri ideali di autonomia e libertà. Accanto a lui, indaffarate nel dietro le quinte della storia, la moglie Clementine (Kristin Scott Thomas) e la segretaria

			personale Elizabeth Nel (Lily James). Nel cast anche Ben Mendelsohn nei panni dell'amato sovrano Re Giorgio VI, e Ronald Pickup in veste di Primo ministro uscente, Neville Chamberlain.
This must be the place, regia di Paolo Sorrentino	Drammatico Commedia Durata: 118 minuti	2011	Cheyenne, ebreo, cinquantenne, ex rock star di musica goth, rossetto rosso e cerone bianco, conduce una vita più che benestante a Dublino. Trafitto da una noia che tende, talora, ad interpretare come leggera depressione. La sua è una vita da pensionato prima di aver raggiunto l'età della pensione. La morte del padre, con il quale aveva da tempo interrotto i rapporti, lo riporta a New York. Qui, attraverso la lettura di alcuni diari, mette a fuoco la vita del padre negli ultimi trent'anni. Anni dedicati a cercare ossessivamente un criminale nazista rifugiatosi negli Stati Uniti. Accompagnato da un'inesorabile lentezza e da nessuna dote da investigatore, Cheyenne decide, contro ogni logica, di proseguire le ricerche del padre e, dunque, di mettersi alla ricerca, attraverso gli Stati Uniti, di un novantenne tedesco probabilmente morto di vecchiaia.
Snowden, regia di Oliver Stone	Biografico Durata: 134 minuti	2016	Biopic su Edward Snowden, il tecnico informatico della NSA che ha sottratto e diffuso tramite i più importanti quotidiani del mondo, informazioni riservate sulle attività illegali di intercettazione e controllo dei cittatdini americani e non da parte delle agenzie di intelligence statunitensi. Interessante per la gestione delle informazioni e sull'evoluzione del mondo digitale.
Shutter Island, regia di Martin Scorsese	Thriller psicologico	2010	Nel 1954, i due agenti federali Teddy Daniels e Chuck Aule vengono inviati con un battello a Shutter Island, a largo della costa est, per investigare sull'improvvisa scomparsa di una

	Durata: 133 minuti		pericolosa infanticida residente presso l'istituto mentale Ashecliffe, Rachel Solando. Il direttore dell'istituto, il dottor Cawley, e i vari infermieri sostengono che la madre assassina si sia come dileguata dalla sua stanza senza lasciare alcuna traccia, ma l'agente Daniels pare nutrire fin dal principio dei forti sospetti sul modo di condurre l'ospedale da parte del dottor Cawley e del suo medico assistente, il dottor Naehring. Un uragano costringe i due agenti a protrarre il soggiorno sull'isola, durante il quale le indagini proseguono e particolari sempre più inquietanti emergono, mentre Daniels continua ad avere delle visioni che riguardano la moglie defunta e le sue esperienze di guerra contro gli ufficiali nazisti.
Cave of forgotten dreams, regia di Werner Herzog	2010 Durata: 90 minuti	Documentario	Scoperta per caso nel 1994 dallo speleologo Jean-Marie Chauvet, la grotta Chauvet, situata in Francia, lungo il fiume Ardèche, contiene quasi 500 pitture rupestri risalenti a 32000 anni fa. Stando alle conoscenze attuali, le più antiche mai ritrovate. Werner Herzog, incuriosito da un articolo del New Yorker, ottiene dal Ministero francese della Cultura il permesso di filmare per alcune ore al giorno, pochi giorni in tutto, all'interno della grotta, normalmente chiusa ai visitatori per proteggerne il clima eccezionale. In compagnia di alcuni geologi, archeologi, storici dell'arte e del periodo preistorico, Herzog penetra nelle profondità della terra e della storia.
Fantastic Mr. Fox, regia di Wes Anderson	Commedia Animazione Durata: 87 minuti	2009	Il Signore e la Signora Fox conducono un'idilliaca vita famigliare insieme al figliolo Ash e al giovane nipote Kristofferson, che è loro ospite. Ma, dopo tanti anni, questa esistenza bucolica si dimostra eccessiva per l'istinto selvaggio del Signor Fox, che torna alle vecchie abitudini di spregiudicato ladro di galline. Così

			facendo, però, mette a rischio non solo la sua amata famiglia, ma l'intera comunità animale. Intrappolati sotto terra senza sufficienti scorte di cibo, gli animali si uniscono per combattere contro i contadini cattivi - Boggis, Bunce e Bean - che sono determinati a catturare l'audace e fantastico Signor Fox a qualunque costo. Alla fine, grazie al suo istinto, il protagonista riesce a salvare la famiglia e gli amici.
L'isola dei cani, regia di Wes Anderson	Commedia Animazione Durata: 101 minuti	2018	Nel futuro 2037, la crescita incontrollata dei cani e la diffusione di una misteriosa "influenza canina" impone al sindaco della città di Megasaki, nell'arcipelago giapponese, di adottare una drastica misura d'emergenza: mettere in quarantena tutti i cani del Paese, segregandoli su un'isola destinata all'accumulo di rifiuti e immondizia. In seguito alla scomparsa del suo cane da guardia Spots, un dodicenne di nome Atari Kobayashi dirotta eroicamente un piccolo aeroplano e lo pilota fino all'Isola dei cani con l'obiettivo di ritrovare il suo amico a quattro zampe.
Il sale della Terra, di Sebastiao Salgado	Sociale-Ambientale, documentario Durata 100 minuti	2014	Juliano Ribeiro Salgado svela il maestoso progetto fotografico del padre, con il quale viaggia per immortalare la bellezza del nostro pianeta, soffermando il proprio sguardo su ogni tipo di flora e di fauna che incontra. Presentato nel 2014 al Festival di Cannes, ci ricorda le grandi ricchezze di una terra che andrebbe celebrata e tutelata in tutto il suo splendore.
The Help, di Tate Taylor	Sociale Durata:	2011	Il film racconta l'America razzista degli Anni '60. Siamo a Jackson, nel Mississippi, lo Stato della confederazione più restio all'abolizione della schiavitù. Fresca di laurea, Eugenia "Skeeter" Phelan (Emma

	146 minuti		Stone) sogna di diventare scrittrice e nel frattempo cura una rubrica di consigli per casalinghe sul Jackson Journal. Impreparata sull'argomento si rivolge ad Aibileen, la domestica afroamericana di un'amica. Aibileen Clark (Viola Davis) ha passato la vita crescendo diciassette bambini bianchi, senza potersi dedicare al suo. Le umiliazioni e i soprusi subiti, su tutti l'intempestivo soccorso che ha contribuito alla morte del figlio, sorprendono e commuovono Skeeter, che le propone di pubblicare la sua storia. Prima Aibileen, poi l'amica fidata Minny Jackson (una vulcanica Octavia Spencer), superano il timore di ripercussioni e accettano di riunirsi in segreto per raccontare le loro esperienze. Molte altre domestiche di Jackson ne seguono l'esempio e Skeeter potrà infine completare la sua opera. La pubblicazione di "The Help", seppur in forma anonima, è un grido che raggiunge ogni angolo della città e fa tremare i più radicati pregiudizi.
The Revenant, regia di Alejandro G. Iñárritu	Avventura, drammatico Durata: 157 minuti	2015	Ispirato a eventi realmente accaduti, REVENANT - REDIVIVO è una storia epica sul tema della sopravvivenza e della trasformazione, sullo sfondo della frontiera americana. Durante una spedizione in un territorio incontaminato e sconosciuto, il leggendario esploratore Hugh Glass (Leonardo DiCaprio) viene aggredito da un orso, quindi abbandonato dagli altri compagni di caccia. Ma, nonostante le feriti mortali e la solitudine, Glass riesce a non soccombere. Grazie alla sua forte determinazione e all'amore che nutre per sua moglie, una indiana d'America, percorrerà oltre 300 chilometri in un viaggio simile a un'odissea, attraverso il grande e selvaggio West, per scovare l'uomo che lo ha tradito, John Fitzgerald (Tom Hardy). Il suo inseguimento implacabile diventa un'epopea che sfida il tempo e le avversità,

			alimentata dal desiderio di tornare a casa e ottenere la meritata giustizia. REVENANT - REDIVIVO è diretto, prodotto e scritto da Alejandro G. Iñárritu e sarà al cinema dal 16 gennaio 2016, distribuito da 20th Century Fox Italia.

TITOLO	**GENERE**	**ANNO**	**TEMATICHE**
The departed, regia di Martin Scorsese	**Poliziesco** Durata: 151 minuti	**2006**	The Departed - Il bene e il male (The Departed) è un film del 2006 diretto da Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Martin Sheen, Ray Winstone, Vera Farmiga e Alec Baldwin. È un remake del film di Andrew Lau e Alan Mak Infernal Affairs. Ambientato a Boston, il film parla dell'infiltrazione di una talpa all'interno della Polizia di Stato del Massachusetts da parte di un boss irlandese sotto inchiesta. Il personaggio interpretato da Matt Damon è liberamente basato sull'agente corrotto dell'FBI John Connolly, mentre il personaggio interpretato da Jack Nicholson, chiamato come l'omonimo mafioso italo-americano, è ispirato alla figura di James Bulger, un boss della mala irlandese di Boston inserito nella lista dei 10 criminali considerati più pericolosi dall'FBI. Il film ha avuto successo di pubblico e critica, vincendo numerosi premi, tra cui quattro premi Oscar, quale miglior film, miglior regista, miglior sceneggiatura non originale e miglior montaggio. Mark Wahlberg è stato inoltre candidato come miglior attore non protagonista.
Prova a prendermi (Catch me if you can), regia di Steven Spielberg	Poliziesco, commedia Durata: 141 minuti	2002	Prova a prendermi (Catch Me If You Can) è un film del 2002 diretto da Steven Spielberg e interpretato da Leonardo DiCaprio e Tom Hanks. Adattamento del romanzo autobiografico Catch Me if You Can di Frank Abagnale Jr..

			Il film ha riscosso un buon successo, sia da parte della critica che del pubblico, ottenendo due candidature ai Premi Oscar 2003.
Fargo, regia dei fratelli Coen	Thriller Durata: 98 minuti	1996	Fargo è un film del 1996 scritto e diretto dai fratelli Coen. Presentato al 49º Festival di Cannes, dove ha vinto il premio per la miglior regia, ha anche vinto due Premi Oscar, per la miglior sceneggiatura originale e per la miglior attrice protagonista, Frances McDormand. Gli altri protagonisti del film sono William H. Macy, Steve Buscemi e Peter Stormare. Nel 2006 è stato scelto per essere conservato nel National Film Registry della Biblioteca del Congresso degli Stati Uniti, archivio di pellicole ritenute culturalmente, storicamente o esteticamente rappresentative. Nel 2014 ha ispirato la produzione dell'omonima serie televisiva Fargo, per la quale i fratelli Coen figurano come co-produttori esecutivi.
Non è un paese per vecchi, regia dei fratelli Coen	Thriller, drammatico Durata: 122 minuti	2007	Non è un paese per vecchi (No Country for Old Men) è un film del 2007 scritto e diretto da Joel ed Ethan Coen e tratto dall'omonimo romanzo di Cormac McCarthy. Il film è stato candidato ai Premi Oscar 2008, vincendo le categorie di miglior film, miglior regia, migliore sceneggiatura non originale e miglior attore non protagonista.
Ad astra, regia di James Gray	Fantascienza Durata: 123 minuti	2019	Ad Astra è un film di fantascienza del 2019 diretto da James Gray. Presentato in concorso alla 76ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, il film è stato accolto positivamente da parte della critica ma ha avuto un risultato inferiore al previsto al botteghino, incassando 133 milioni di dollari a fronte di un budget di 87 milioni. È stato candidato al miglior sonoro ai premi Oscar 2020.

Solaris, regia di Steven Soderbergh	**Fantascienza** Durata: 99 minuti	2002	Solaris è un film drammatico a tema fantascientifico del 2002 diretto da Steven Soderbergh. Secondo adattamento cinematografico del celebre romanzo omonimo dello scrittore polacco Stanisław Lem. Soderbergh ha definito il film come un nuovo adattamento del romanzo, senza intenzione di realizzare un remake del film sovietico del 1972 Solaris di Andrej Tarkovskij. Tuttavia la pellicola statunitense riprende ed enfatizza diverse scelte visive e narrative del cineasta russo.
The prestige, regia di Christopher Nolan	**Storico-drammatico** durata: 125 minuti	2006	Due giovani maghi apprendisti, Robert Angier e Alfred Borden, vengono istruiti e seguiti da Cutter, un ingegnere illusionista ed ex mago, ma durante un numero in cui una donna viene legata e messa in una cassa di vetro piena d'acqua, qualcosa va storto e Angier incolperà l'amico dell'accaduto, tentando di vendicarsi. Inizia così un crudele gioco tra i due uomini su chi sia il migliore e la rivalità si trasformerà pian piano in ossessione.
A perfect day, regia di Fernando León de Aranoa	Drammatico; commedia; guerra Durata: 106 minuti	2015	1995, da qualche parte in Bosnia. Tre operatori umanitari (il responsabile della sicurezza Mambrù, la responsabile delle risorse idriche Sophie, l'operatore B) e l'interprete Damir sono impegnati nella rimozione di un cadavere da un pozzo. L'operazione è necessaria per bonificare l'acqua che rifornisce una comunità. I mezzi a disposizione sono però scarsi, una corda ed un piccolo argano, ma l'uomo nel pozzo è particolarmente grasso e la corda si rompe. Mentre un operatore e l'interprete vanno a cercare una nuova corda, gli altri due vanno ad una riunione di coordinamento tra ONU e forze non governative e lungo il tragitto aiutano un bambino e lo portano con sé.
MOON, 2009	Fantascienza Drammatico	2009	Duncan Jones è un impiegato della Luna Industries, maggior produttrice d'energia al mondo. Per molti mesi ha

REGIA: Duncan Jones			vissuto in totale isolamento sul suolo lunare, affiancato soltanto da un'intelligenza artificiale di nome Gerty. Qualcosa però non quadra e, sul finire del proprio ciclo, Duncan inizia a sospettare qualcosa. Un incidente cambia le carte in tavola, rivelando una verità scomoda.
DUNE, 2021 **REGIA: Denis Villeneuve**	Fantascienza	2021	In un distante futuro dell'umanità, il duca Leto Atreides accetta la gestione del pericoloso pianeta di Arrakis, anche noto come Dune, l'unica fonte della sostanza più preziosa dell'universo, "la spezia", una droga che allunga la vita, fornisce capacità mentali sovrumane e rende possibili i viaggi nello spazio. Nonostante Leto sappia che l'offerta è parte di una complessa trappola creata dai suoi nemici, decide di partire per Arrakis, portando con sé la sua concubina Bene Gesserit Lady Jessica, il giovane figlio ed erede Paul, e i suoi più fidati consiglieri. Leto prende il controllo di un'operazione di estrazione della spezia, resa pericolosa dalla presenza di enormi vermi delle sabbie. Un amaro tradimento conduce Paul e Jessica dai Fremen, nativi di Arrakis che vivono nel deserto più profondo.
ARRIVAL, 2016 **REGIA: Denis Villeneuve**	Fantascienza	2016	Louise Banks è una linguista di fama internazionale, convocata con urgenza dopo l'arrivo di 12 navi extraterrestri. Il governo vuole che lei provi a instaurare una linea di comunicazione. Un modo differente di approcciare al tema alieno, ponendo al centro l'importanza del dialogo e l'universalità della parola.
MATRIX, 1999	Fantascienza	1999	I Wachowski contribuiscono a costruire un pezzo di immaginario contemporaneo, con la loro visione

REGIA: Larry e Andy Wachowski			unica di un futuro in cui la realtà percepita dagli umani è un'illusione indotta artificialmente. Guidato da una hacker di nome Trinity (Carrie-Ann Moss), un programmatore di nome Neo (Keanu Reeves) viene spinto a scoprire la verità con l'aiuto del misterioso Morpheus (Laurence Fishburne). Sulle loro tracce, l'apparentemente inarrestabile Agente Smith. Pillola rossa o pillola blu? La scelta può cambiare molte cose
LEI, 2013 **REGIA: Spike Jonze**	Fantascienza	2013	Può il cinema di fantascienza affrontare e gettare nuova luce su un tema complesso come l'amore? Sì, se dietro la macchina da presa c'è un regista con uno sguardo unico come Spike Jonze, che qui racconta la storia di Theodore, un uomo interpretato da Joaquin Phoenix che, in un futuro prossimo, si innamora di... un sistema operativo. Ma, va detto, si tratta di un sistema operativo estremamente intelligente di nome Samantha, che oltre tutto ha la voce suadente di Scarlett Johansson (nel doppiaggio italiano, di Micaela Ramazzotti). Ovviamente, il rapporto di coppia tra Theodore e Samantha non può che essere complicato. Molto complicato.
BLADE RUNNER, 1982 **REGIA: Ridley Scott**	Fantascienza	1982	A tre anni dal rivoluzionario Alien, Ridley Scott torna a reinventare il cinema fantascientifico con l'adattamento (piuttosto libero) del romanzo di Philip K. Dick Il cacciatore di androidi. Al posto dell'horror incarnato nello xenomorfo a bordo del Nostromo, le atmosfere sono quelle del noir, ma riadattate per l'appunto al genere sci-fi. Harrison Ford è Rick Deckard, che nella futuristica ma decadente Los Angeles del 2019 è incaricato di individuare ed eliminare

			quattro replicanti (ovvero degli androidi incredibilmente simili agli uomini) ribelli. Sullo sfondo, il dilemma di cosa renda tale un essere umano. Nella Storia del cinema il monologo finale del replicante Roy Batty, interpretato dall'attore olandese Rutger Hauer.